

www.titirtran.es



VIDEO COMPLETO

<https://youtu.be/bUJRV0Fp5vw>

TEASER

https://youtu.be/_vNat1ECawc



RECONOCIMIENTOS

- Estreno el 10 de julio de 2025 en el 74 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, FEX 2025.
- Programación FETEN 2026

El autor



Davide Cali
Liestal, Suiza, 1972

Está reconocido como uno de los autores para público infantil más innovadores y aclamados de Europa. Comenzó su carrera como escritor en 2004 y desde entonces ha publicado más de veinte títulos.

Con su álbum *El hilo de la vida*, ilustrado por Serge Bloch, ganó el Premio Baobab en la Feria del Libro de Montreuil en 2005. Su obra *Piano Piano* recibió en 2006 la Mención Especial otorgada por la Feria Internacional de Bolonia.

Libros del Zorro Rojo publicó su entrañable *Malena Ballena* en 2010, y desde entonces no ha dejado indiferente a ninguno de sus pequeños lectores.

Una historia contra la gordofobia

Malena Ballena es un espectáculo necesario en la sociedad actual, donde la presión por cumplir con ciertos estándares estéticos es constante, y la gordofobia es un problema real que afecta a personas de todas las edades.

Al presentar esta temática a través del teatro de títeres, un formato accesible y atractivo para el público infantil, Titiritrán Teatro ofrece una oportunidad invaluable para:

- **Generar diálogo:** La obra puede ser un punto de partida para conversaciones importantes en casa o en la escuela sobre la diversidad corporal, el respeto, la empatía y cómo actuar frente al bullying.
- **Fomentar la inclusión:** Contribuye a construir una visión más inclusiva y menos discriminatoria, donde se valoren las diferencias y se promueva la aceptación de todos los cuerpos
- **Prevención y sensibilización:** Ayuda a sensibilizar tanto a los niños y niñas que podrían ser víctimas de bullying como a aquellos que podrían ser perpetradores (consciente o inconscientemente), sobre las consecuencias de sus actos y la importancia de un trato respetuoso.

Sinopsis

Malena Ballena es una niña gorda, a la que se le da muy bien la natación, pero no le gusta porque al tirarse a la piscina salpica mucho y el resto de compañeras se burlan de ella. Recibirá por ello un consejo que la invita a pensar en que sea lo que quiera ser. A partir de este momento y siguiendo su indicación, descubrirá que tiene la capacidad de hacer muy bien todo lo que se plantee, ganando de esa forma seguridad en sí misma y disfrutando, por fin, de tirarse a la piscina con sus amigas.

La puesta en escena:



En Titiritrán Teatro partimos de la hipótesis de que en el teatro de objetos la imagen plástica-visual es parte del texto principal.

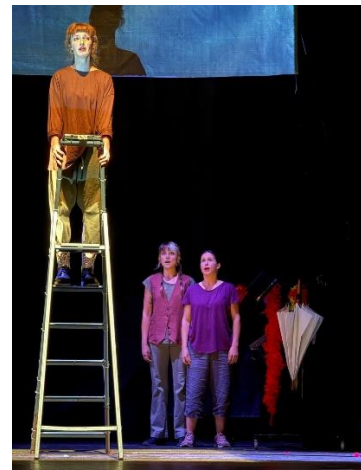
En el diseño de nuestros espacios escénicos los cuerpos de los manipuladores pueden jugar en simetría con los objetos, como ya hicimos en anteriores espectáculos; Ínfimo

(<https://www.titiritrán.es/infimo-1>) o en

Barbacana (<https://www.titiritrán.es/barbacana-1>), son piezas interdependientes entre sí.

Nuestra dramaturgia está ligada a la imagen, al cuerpo, a la asociación poética de los objetos entre sí. Bastidores móviles, imágenes en movimiento no son simples elementos complementarios de la obra.

Nos seduce el “artefacto” como elemento escénico.





En Malena Ballena, este artefacto no para de cambiar, se ensancha y reduce durante la representación, se iluminan espacios estimulados por el estado de ánimo de la protagonista.

Esta estructura escénica, de espacios definidos pero cambiantes, nos conforma una serie de “marcos” que nos llevan a un montaje con semejanzas al montaje cinematográfico, con proyección de imágenes, ya utilizado por esta compañía en espectáculos como Arturo y Clementina (<https://www.titiritrán.es/arturo-y-clementina-1>) o Rosa Caramelo (<https://www.titiritrán.es/rosa-caramelo-1>).

En resumen, una escenografía unida al concepto de Teatro de objetos y al lenguaje propio que Titiritrán Teatro ha desarrollado a lo largo de su trayectoria.

La música

La voz es el instrumento único y principal que forma parte de la banda sonora de esta obra, presentándose en formato de trío vocal en vivo e interactuando con la acción y el personaje en todo momento. Se explora la versatilidad y profundidad de la voz, nadando (¡igual que Malena nada...!) entre estilos tan distintos como una canción de cabaret-jazz, un dúo de violines, un tema caribeño que te hace bailar o una pieza inspirada en el canto gregoriano y el minimalismo, entre muchos otros. Instrumento que, entre armonías y melodías, se convierte también en la voz interna de Malena en su proceso de cambio, en las voces que la insultan y critican desde fuera, o la voz consoladora y que le enseña a creer en sí misma.

Las voces unifican y dan sentido a todo lo que va ocurriendo durante la obra, las canciones emocionantes y con letra dan paso a transiciones de texturas vocales, creando atmósferas sonoras con palabras, sonidos o ruidos de respiración. La música en la obra está pensada para que el público se inunde de un universo sonoro emocionante y que te hace sentir en cada momento lo que Malena va viviendo por dentro en su proceso transformador.

Opiniones

Angel Calvente - El espejo negro, 11 de julio de 2025

Ayer tuve el gran honor de asistir al nuevo estreno de la compañía Titiritrán en Granada. "Malena Ballena" es un espectáculo que te llega al alma. Muchísimas gracias a Titiritrán por este regalazo de "Malena Ballena". Todos los cuerpos son diversos y no excluyentes. Maravillosa la pequeña Malena y su ratita. Las voces en directo del trío de cantantes. Las luces y proyecciones. Y por supuesto el trabajo y el arte de Maruja y Pedro. Muchísimas felicidades queridos amigos. Que Malena no deje nunca de nadar y salpicar a todo el mundo.



Ana Díaz, Coordinadora FEX, 11 de julio de 2025

Malena Ballena se estrenaba ayer, 10 de julio, en el Teatro José Tamayo. Titiritrán Teatro y todo el equipo que ha colaborado en esta nueva producción nos mantuvieron ensimismados y totalmente cautivados de principio a fin. Si no la habéis visto os recomendamos aprovechar la oportunidad de ver esta deliciosa pieza en cuanto tengáis posibilidad. ¡Enhorabuena!

Yolanda Girón, FEX

Qué maravilla poder asistir al estreno de la obra de la compañía Titiritrán Teatro que adapta el cuento "Malena Ballena" y que por, el público en pie aplaudiendo su final, nace para tener una larga vida concienciando sobre el acoso y la gordofobia.

Ficha artística

Autor del cuento: **Davide Cali**

Dramaturgia y dirección: **Maruja Gutiérrez y Pedro A. López**

Actores: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**

Diseño de escenografía: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**

Realización de escenografía: **Pedro A. López**

Diseño y realización de títeres: **Maruja Gutiérrez**

Composición musical y arreglos: **Lara Bello**

Colaborador musical: **Héctor Eliel Márquez**

Interpretación musical: **Lara Bello, Laura González, Sonia Manso**

Coreografías: **Omar Meza**

Diseño de iluminación: **José Manuel Carrión**

Técnico en gira: Chema caballero

Creación de audiovisuales y video mapping: **Tama**

Diseño gráfico: **Jacinto Gutiérrez**

Producción: **Titiritrán Teatro**

Patrocina: **Junta de Andalucía**



Ficha técnica

PERSONAL TÉCNICO

Técnica de video e iluminación: Aportado por la compañía

PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO PARA EL MONTAJE/DESMONTAJE

2 Personas para carga/descarga

1 maquinista

1 iluminación

1 sonido

MAQUINARIA

- Las dimensiones del escenario optimas son 9 m de embocadura por 8 m de fondo, existiendo la posibilidad de adaptarse a otras medidas.
- El escenario estará limpio de elementos a la llegada de la Compañía
- El aforo está compuesto por 4 calles formadas por juego de patas y bambalinas y un fondo negro.

ESCENOGRAFIA

- 5 módulos de estructura de aluminio, forrados con tela de proyección.
- 1 escalera.
- 2 bambalinas para proyectar.
- 2 percheros con elementos y vestuario.

VIDEO

Material que aporta la compañía:

- 1 Video proyector Optoma 4500 lúmenes laser.
- 1 cable HDMI de 50 m.



- 1 ordenador MSI con software RESOLUME para gestión de imágenes.
- Nota: el proyector se colocará en el suelo en la línea de embocadura

ILUMINACIÓN

Material que aporta la compañía:

- Sistema de iluminación portable en cada modulo
- 1 ordenador MSI con software CHAMSYS para gestión de la programación de iluminación.

Material que aporta el teatro:

- 6 Par led RGBW
- 6 PC 1KW
- 4 PAR 64 CP 60
- Todos los aparatos tendrán sus accesorios: viseras, cuchillas, portagobos y cadenas de seguridad.
- 4 soportes para iluminación de calle.

SONIDO

Material que aporta el teatro:

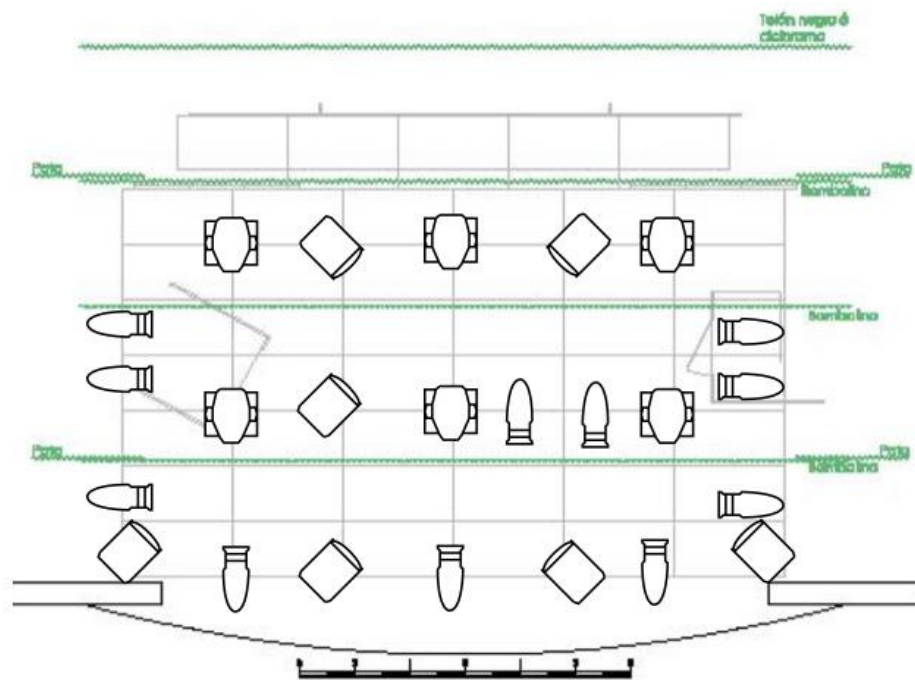
- Mesa de sonido mínimo 6 canales mono con ecualización paramétrica y 2 canales estéreo para audio de las imágenes.
- Un sistema de PA adecuado a la sala.
- Un sistema de monitores para el escenario.
- 3 sistemas inalámbricos serie Sennheiser o Shure con capsula de diadema.
- 1 sistema de intercom entre escenario y cabina.

CAMERINOS

- Camerino para 4 actrices/cantantes
- Camerino para 1 actor
- Camerino técnico
- Estarán equipados con aseo y espejos para caracterizarse.

NOTA: Esta ficha técnica es negociable con el consentimiento de la compañía.

PLANO DE MAQUINARIA / ILUMINACION



Key	
	RECORTE 25/50°
	PAR LED RGBW
	PC 1KW

Galería

