

Historia de la compañía  
– Resumen –



**TITIRITRAN TEATRO** nace en Granada en 1996, de la mano de *Maruja Gutiérrez* y *Pedro A. López*.

Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y Objetos. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad... con la misma seriedad que juegan los niños.

En nuestros espectáculos utilizamos técnicas mixtas de manipulación de títeres, cuidada iluminación y música original compuesta para cada espectáculo.

*Titiritrán Teatro* ha representado sus espectáculos en todas las comunidades autónomas españolas dentro de las más significativas programaciones dirigidas a público escolar, así como en Festivales Internacionales de Títeres y ha realizado giras por otros países: Francia, Polonia, Rusia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo, Cuba.

La compañía ha recibido 16 premios a lo largo de su recorrido.

# Cuarto de Cuentos

(1996)

En nuestro primer espectáculo, *Cuarto de Cuentos*, estrenado en 1996, proponemos un espacio escénico en el que solo el oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados y personajes que entran y salen del mundo de los cuentos.

- Premio al mejor espectáculo revelación en la XIII Feria de Teatro en el Sur 1996.
- Premio a la mejor realización plástica en la Mostra Inter. de Titelles a la Vall D`Albaida 1998.
- Premio al mejor espectáculo infantil en la Sala Cánovas (Málaga), temporada 1999-2000.



<https://youtu.be/1cblm5N-rVQ>

# Ínfimo

(1999)

En *Ínfimo*, estrenado en 1999, donde los manipuladores no usan gorros negros ni tapan su rostro con máscaras porque lo humano es también parte del espectáculo, contamos con estética expresionista el reencuentro entre un anciano y su viejo compañero de juegos, un destartalado gato de hojalata.

- **Mejor Espectáculo** en la *Feria de Teatro en el Sur* 1999.
- **Mejor Dirección** en la *Feria de Teatro en el Sur* 1999.
- **Mejor Música Original** en la *Feria de Teatro en el Sur* 1999.
- **Mejor Producción** en la *Feria de Teatro en el Sur* 1999.
- **Mención** por la combinación de diferentes lenguajes artísticos: *16 Mostra de Titelles al Vall d'Albaida* 2000.
- **Mejor propuesta plástica** en la *Fira de Titelles de Lleida* 2001



<https://youtu.be/4aC-LkfKmw>

# Barbacana

(2007)

En 2002 decidimos plantear, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales; la sombra siempre arraigada al objeto, contando historias con una fuerte carga emocional y la imagen digital con sus posibilidades enormes de manipulación y surgió *Barbacana*, metáfora poética de la ambición humana. La historia de un pirata que quería capturar todo lo que navegaba libre... en el mar y en el cielo.

- **Mejor espectáculo** de Teatro de Títeres en *FETEN 2003* (Feria Europea de Teatro para niños/as).
- **Mejor propuesta plástica**, *14ª Fira de Titelles Lleida 2003*.
- **Tercer premio** en el *6º Festival Mediterráneo de Teatro para niños/as de Túnez 2005*.



<https://youtu.be/WNFRKj2VUsQ>

# Nena

(2007)

En 2007 estrenamos *Nena*...

La autora vuelve al universo lejano de su infancia, su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

- Premio a la mejor dirección en *FETEN* 2008
- Nominada al mejor espectáculo *FETEN* 2008
- Nominada al mejor texto original *FETEN* 2008
- Nominada a la mejor interpretación femenina *FETEN* 2008
- Nominada a la mejor escenografía *FETEN* 2008



<https://youtu.be/sHFu4ulJa38>

# Rebelión en el Circo

(2013)

En este espectáculo abrimos las puertas del viejo armario, el armario de siempre, ese lugar donde se guardan prendas que, como las ideas, pensamos pasadas de moda y que con el tiempo vuelven a vivir entre nosotros.

Te invitamos a entrar con nosotros y conocer la historia de Ossi y sus compañeras de circo, de cómo entre todas logran salir de una situación difícil, provocada por la llegada de un nuevo director que, bajo la promesa de salvar al circo de su ruina, impone a los artistas a tareas que solo benefician su propio interés.

- **Premio** en la *30 Mostra Internacional de Titelles a la Vall D'Albaida 2014* **"Por su reflexión sobre el poder y su propuesta imaginativa en la transformación del espacio escénico."**



<https://youtu.be/w5Ddowc5Ap0>

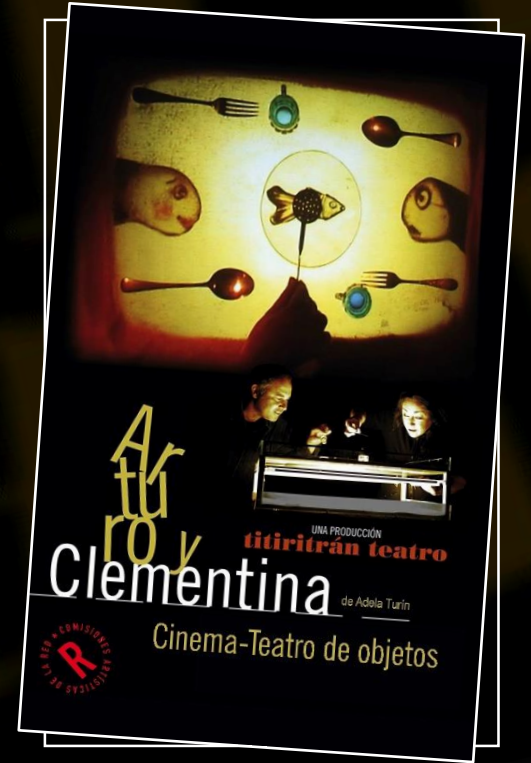
# Arturo y Clementina

(2015)

*Arturo y Clementina* son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de la “ingenuidad” de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su compañero, hasta verse totalmente aprisionada.

- Premio especial *FETEN* 2016 “por la sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos”.
- Mención de Honor “por su calidad como espectáculo infantil” en la 33 edición de la Feria de Teatro en el Sur 2016.
- Premio Alcides Moreno 2017 a la historia curiosamente contada. Área de Cultura y el CRAES (Centro de Artes Escénicas y Visuales de La Rinconada).



Resumen:

<https://youtu.be/04I8evfq7a>

Completo:

<https://youtu.be/KHD5cq0V9F4>



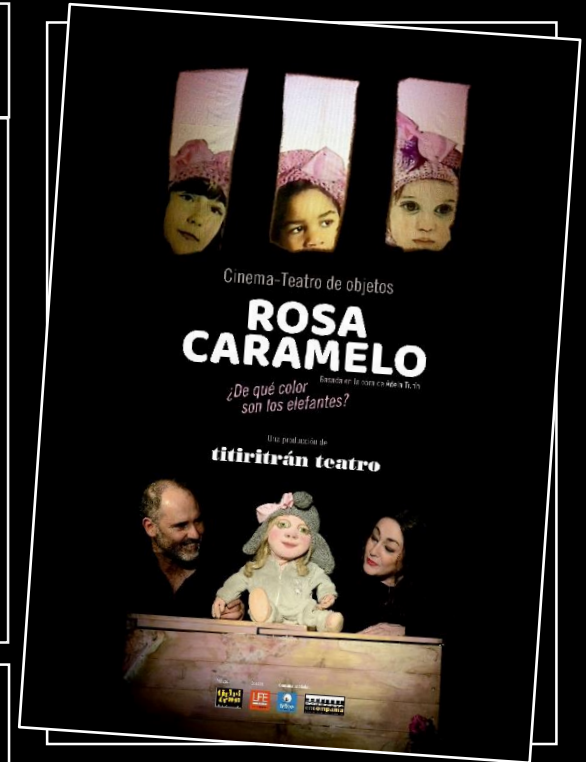
# Rosa Caramelo

(2019)

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

En este cuento de Adela Turín se plantean cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad.

- Nominado a mejor espectáculo para la infancia y la familia en los VIII Premios Lorca 2022 de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.
- **Premio Alcides Moreno 2023** en la 29 edición del Festival de Artes Escénicas para la Infancia, de la Rinconada, Sevilla a la **"Historia más curiosamente contada"** y también ha sido nominado a **"Mejor mensaje para la Humanidad"**.



Resumen:

<https://youtu.be/YZKACbxVmCo>

Completo:

<https://youtu.be/I06RTdKiz4I>

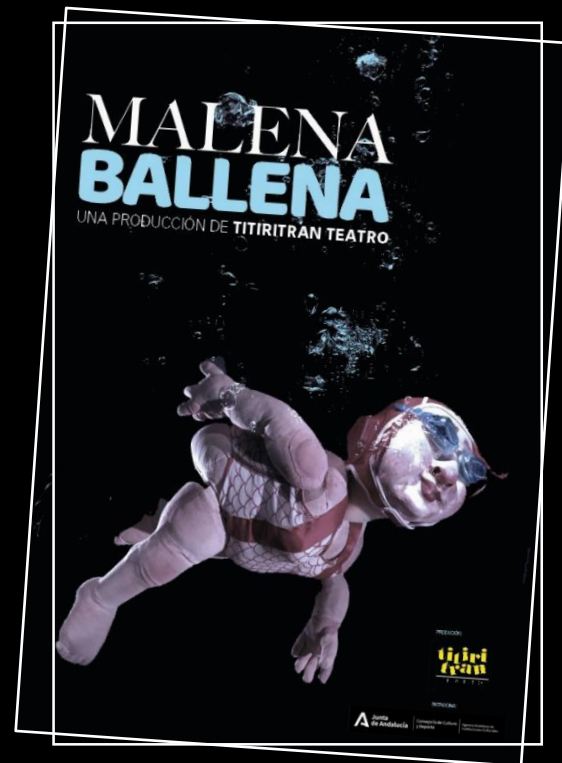
# Malena Ballena

(2025)

Malena Ballena es una niña gorda, a la que se le da muy bien la natación, pero no le gusta porque al tirarse a la piscina salpica mucho y el resto de compañeras se burlan de ella. Recibirá por ello un consejo que la invita a pensar en que sea lo que quiera ser.

A partir de este momento y siguiendo su indicación, descubrirá que tiene la capacidad de hacer muy bien todo lo que se plantee, ganando de esa forma seguridad en sí misma y disfrutando, por fin, de tirarse a la piscina con sus amigas.

- Estreno el 10 de julio de 2025 en el 74 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, FEX 2025.
- 9 TIF Granada 2025, Festival de Artes Escénicas para la Infancia, Juventud y Familia,
- "Mirador Sur a Escena " 2025, La Rinconada, Sevilla
- FETEN 2026

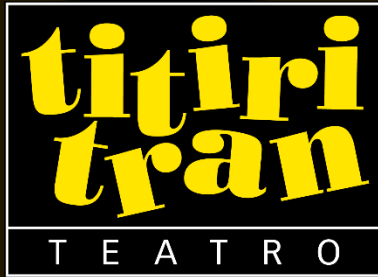


*Resumen:*

<https://youtu.be/vNat1ECawc>

*Completo:*

<https://youtu.be/bUJRV0Fp5vw>



[www.titiritrán.es](http://www.titiritrán.es)

titiritrán@hotmail.com

678 41 97 99

629 45 44 24



[Titiritranteatro](https://www.instagram.com/Titiritranteatro)



[Titiritrán Teatro](https://www.facebook.com/TitiritránTeatro)